**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.аль-Фараби**

**Факультет \_географии и природопользования**

**Образовательная программа по специальности «5В090200»**

**Утверждено**

на заседании Ученого совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультета

Протокол №\_\_\_\_от « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

**СИЛЛАБУС\***

**по профессиональному элективному**

**модулю \_11 «Элективный» \_3\_ кредита(ов)**

**включает дисциплины**

**«5В090200» - «Фото и видеосьемка в туризме »** (\_3\_ кредитов**)**

3 курс, (р/о), семестр ( весенний)

**СВЕДЕНИЯ о преподавателях, ведущих дисциплины модуля:**

**По дисциплине «Фото и видеосьемка в туризме »**

**Ф.И.О. преподавателя, ученая степень, звание, должность: Абдраим А А старшый преподователь**

Телефоны 2733264раб, 2746534дом, 87772162781моб

e-mail: fotooner@mail.ru

каб.:227 журфак

**ПАСПОРТ модуля:**

** Цель**

** Задачи: В процессе изучения данного предмета студенты должны знать особенности работы фотографии охватывающей различные аспекты жизни общества. Для достижения указанной цели поставлены следующие задачи:**

**Начиная с истории фотографии рассмотреть все виды жанров фотографии, а также работы мировых фотоагенств.А также изучения современного направления в отдыхе для путешественников – Фототуризма**

** Пререквизиты, постреквизиты. Жанры фотографии.Фотосьемка в туризме.**

**I дисциплина «5В090200» - «Фото и видеосьемка в туризме» (\_3\_ кредитов.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| **Модуль 1.** | | | |
| 1 | **Лекция 1.** «История фотографии» | 1 | 0 |
| **Лабораторная 1.** «Первая фотосьемка и первая фотокамера. | 2 | 0 |
| 2 | **Лекция 2.** «\_Классификация фотоаппаратов» | 1 | 0 |
| **Лабораторная 2.** «Принцип работы пленочного ицифрового фотоаппарата » | 2 | 0 |
| 3 | **Лекция 3.** «\_Фотоаксессуары» | 1 | 0 |
| **Лабораторная3.**«\_Разновидности фотоаксессуаров» | 2 | 0 |
| **Модуль 2.** | | | |
| 4 | **Лекция 4.** «\_Обьектив и его виды » | 1 | 0 |
| **Лабораторная 4.** «Разновидности обьективов а также порядок смены и чистки » | 2 | 6 |
| **СРСП 1**. Первооткрыватели фотографии.  ( Не менее 2-х листов,А4 формата,сопровождение фото,схемами и др.) | 1 | 15 |
| 5 | **Лекция 5.** «Жанры фотографии» | 1 | 0 |
| **Лабораторная 5.** « Техника сьемки портрета и натюрморта. | 2 | 6 |
| **СРСП 2.**  Виды обьективов.  (Не менее 2-х листов,А4 формата,сопровождениефото,схемами и др.) | 1 | 15 |
| 6 | **Лекция 6.** «Режимы фотосьемки» | 1 | 0 |
| **Лабораторная 6.** «Сьемки на (М) ручномрежиме » | 2 | 6 |
| **СРСП 3**. Диафрагма | 1 | 15 |
| 7 | **Лекция 7**"Рекламные фотографий" | 1 | 0 |
| **Лабораторная 7.** "Рекламные фотосъемки" | 2 | 6 |
| **СРСП 4.** Выдержка и чувствительность | 1 | 15 |
| **1 Рубежный контроль**  **Контрольная работа 1.**   1. Первые фотографы Казахстана 2. Принцип работы зеркальных фотоаппаратов 3. Разновидности фильтров 4. Отличие широкоугольных от длиннофокусных обьективов 5. Особенности портретного жанра |  | 16 |
| **ВСЕГО 1 Рубежный контроль** |  | **100** |
| **Модуль 3.** | | | |
| 8 | **Лекция 8.** "Ночные фотосъемки" | 1 | 0 |
| **Лабораторная 8.** "Фотосъемки при длительной выдержке" | 2 | 5 |
| 9 | **Лекция 9.** "Подводные съемки" | 1 | 0 |
| **Лабораторная 9.** Защитные боксы при подводных съемках | 2 | 5 |
| 10 | **Лекция 10.** Устройство и виды видеокамеры | 1 | 0 |
| **Лабораторная 10.**Ознакомиться видами видеокамер | 2 | 5 |
| **СРСП 5.** Многообразие жанров фотографии | 1 | 10 |
| 11 | **Лекция 11.** Как можно выбрать фотоаппарат | 1 | 0 |
| **Лабораторная 11.** Разобраться какие отличия профессиональных от любительских камер | 2 | 5 |
| **СРСП 6.** Современные профессиональные фотоаппараты | 1 | 10 |
| **Модуль 4.** | | | |
| 12 | **Лекция 12.** Основы композиции при сьемках | 1 | 0 |
| **Лабораторная 12.** Работа разными планами композиции при фото-видео сьемок | 2 | 5 |
| **СРСП 7.** Понятие золотого сечения | 1 | 10 |
| 13 | **Лекция 13.** Лабораторная 13. Обработка фото-видео материалов на разных программах | 1 | 0 |
| **Лабораторная 13.** Запись,хранение а также изучение обработки фото-видео материалов | 2 | 5 |
| **СРСП 8.** Представление авторских снятых снимков с обработкой | 1 | 10 |
| 14 | **Лекция 14.** Авторские права на фото-видео сьемок | 1 | 0 |
| **Лабораторная 14.** Ознокомление с конституцией РК | 2 | 5 |
| **СРСП 9.** Примеры случаев нарушении авторских прав при использовании фото-видео материалов | 1 | 10 |
| 15 | **Лекция 15.** Этика репортера | 1 | 0 |
| **Лабораторная 15.** Введение сьемок в различных местах | 2 | 0 |
| **2 Рубежный контроль**  **Контрольная работа 2.**   1. Как выбрать фото-видеокамеры для фототура 2. Техника ночных сьемок,необходимые принадлежности 3. Развитие фототуризма в Казахстане 4. При использовании фото-видео материалов других авторов 5. Этика ведения фото-видео сьемки на общественных местах |  | 15 |
| **ВСЕГО 2 Рубежный контроль** |  | **100** |
|  | **Экзамен** |  | **100** |
|  | **ВСЕГО** |  | **100** |

**Список литературы**

**Основная**

**1. Н.Д. Панфилова и А.А.Фомина М:, «Искусство фотографии» 1985г. 365с.**

**2. «Масс – медиа»., словарь-справочник. Академия журналистики Казахстана, 2007.**

**3. Хокинс Э. Эйвон Д. «Фотография, техника и искусство» пер. с англиского под ред. А. В. Шеклейна М:, Мир 1986г., 279с.**

**4. «ИТАР-ТАСС». М.,2004г.**

**5. Н.Н. Литвинов «Я люблю цифровую фотографию» учебн.пособ. М:, 2002г, 448с.**

**Дополнительная**

**1. Д.Килпатрик «Свет и Освещение» Москва «Мир» 1998**

**2. Фельдман Курский «техника и технология фотосъемки»**

**Издательство: Легкая и пищевая промышленность 1981**

**3. К.Престон-Мэфем «Фотографирование живой природы» Москва «Мир» 1985**

**4. Майкл Лэнгфорд «Теория и практика фотографии» Формат: chm 2004**

**5. Митчел Эрл «Фотография» Москва «Мир»1998**

**6. Березин В.М «Фотожурналистика.Учебное пособие для Вузов» Издательство «РУДН»**

**Критерии оценки знаний и компетенций, баллы в %**

**Шкала оценки знаний:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | %-ное содержание | Оценка по традиционной системе |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I  (Incomplete) | - | - | «Дисциплина не завершена»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | «Не зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU  (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| Атт. |  | 30-60  50-100 | Аттестован |
| Не атт. |  | 0-29  0-49 | Не аттестован |
| R (Retake) | - | - | Повторное изучение дисциплины |

**Рассмотрено на заседании кафедры**

**протокол № \_\_ от « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.**

**Зав.кафедрой**

**Лектор**